

Gaelle Bon

MATHIEU TRAUTMANN

Born and raised in South of France Gaelle Bon began her styling career in Paris after studying fashion design at ESMOD. The fulfilling experience of assisting renowned Sheila Single gave Gaelle an early understanding of the requirements of a brand and an instinctive knowledge of enhancing beauty.

Combining clever deftly layering and stunning monochrome looks with her innovative and rigorous approach on volumes, movements, shapes and rhythm, Gaelle has brought her strong collaborations with great artists.

Her commercial clients include Chanel, Guerlain, Clarins, Repetto, Dior, JPG etc...In addition to her editorial works at Numero Tokyo, The Greatest, Vogue magazines, V magazine, Centrefold, Exhibition etc.... Gaelle recently challenged herself to the position of Fashion director at the promising Silhouette magazine.



- But who wants an easy life?
It's boring!





- I don't want realism.
I want magic.

Rossellini, ou l'évidence

► par Jean Douie

d 1946-47. Rossellini apparaît comme celui qui bouleverse le cinéma, le père de la nouvelle école européenne. Il a le nombre d'années lui, et le cinéma a partir de lui. Son influence ne cesse de croître et se généralise sans cesse, et ce n'est pas pour rien. Il est le maître à penser de la nouvelle génération. Il est un regard sur l'humanité, une façon de voir le monde, une façon de raconter l'histoire. Il est un regard sur l'humanité, une façon de voir le monde, une façon de raconter l'histoire. Il est un regard sur l'humanité, une façon de voir le monde, une façon de raconter l'histoire.

► Juste après la guerre, Rossellini a bouleversé le cinéma. Aujourd'hui, les spectateurs redécouvrent une série de films brûlants. Rendez-vous à la Cinéma-thèque, pour l'intégrale Rossellini, à partir du 15 janvier.

Le cinéma de Rossellini a pour base les actualités, c'est tout le contraire de ce que nous sommes habitués à voir. C'est un cinéma qui ne cherche pas à nous divertir, mais à nous étonner, à nous interroger. C'est un cinéma qui ne cherche pas à nous divertir, mais à nous étonner, à nous interroger. C'est un cinéma qui ne cherche pas à nous divertir, mais à nous étonner, à nous interroger.

Il n'y a pas de hasard de la surface de l'existence. C'est Rossellini, il y a une certaine idée de la vie, une certaine idée de la mort, une certaine idée de l'homme. Il y a une certaine idée de la vie, une certaine idée de la mort, une certaine idée de l'homme.



► **Juste après la guerre, Rossellini a bouleversé le cinéma.**

Le cinéma de Rossellini a pour base les actualités, c'est tout le contraire de ce que nous sommes habitués à voir. C'est un cinéma qui ne cherche pas à nous divertir, mais à nous étonner, à nous interroger. C'est un cinéma qui ne cherche pas à nous divertir, mais à nous étonner, à nous interroger.









Name
Address

CRASH

A screenplay by David Cronenberg

Based on a novel by J.G. Ballard



Received On
September





- Does the soul exist in
modern society?